

Debat: God debat om fakta og fortielser

JP Aarhus | 07.06.2013 | | Sektion: JP Aarhus Side 11

Både politikere og JP Aarhus opfordres til at afdække den fulde historie om situationen i Højbjerg.

af Marianne Thingholm Chr. Winthersvej 29, 2. Åbyhøj på vegne af kunstnere fra Værkstederne, Den Blå Hest, Højbjerg FotoGrafiske Værksted og Teaterforeningen Det blå Hus

I artiklen i JP Aarhus 27/5 taler teknikrådmand Büyamin Simsek (V) og kulturrådmand Marc Perera Christensen (K) ikke borgernes, men investor Claes Remiens sag.

Borgernes klare argumenter afvises nedladende som stærkt følelsesladede og som baseret på misforståelser.

Det er beskæmmende at konstatere, at nærdemokratiet nedgøres på den måde, og at politikerne ikke lytter til borgerne.

Der er ifølge artiklen tale om to grunde, der tilhører Claes Remien og en tredje, som ejes af Aarhus Kommune. Hvad der skal ske med den sidste, omtales overhovedet ikke.

Professionelle kunstnere Fakta er, at her ligger Lokalthistorisk Museum i en indtil for nylig meget bevaringsværdig bygning; desuden kunstnerværkstederne Den Blå Hest, hvor 13 professionelle billedkunstnere har til leje i meget fine atelierer under gunstige betingelser. Den smukke runde teaterbygning, hvor teaterforeningen Det Blå Hus med flere benytter salen, der også er kendt for sit fine dansegulv. Endelig Højbjerg FotoGrafiske Værksted, der har navn direkte efter beliggenheden, og som hører under kulturforvaltningen. Det henvender sig til professionelle billedkunstnere og andre inden for de æstetiske fag. Der afholdes desuden løbende en række aktiviteter som kurser, workshops, foredrag m. v. Det opsøges af kunstnere fra hele landet og nyder stor faglig respekt.

Fælles for disse værksteder er, at de udgør en levende og aktiv del af det århusianske kunst og kulturliv på et højt kunstnerisk niveau.

Jævnes med jorden

Fælles for dem er også, at de, hvis grunden sælges til Claes Remien, skal jævnes med jorden i bogstaveligste forstand og reetableres et andet sted for investors regning og med samme volumen og standard som nu, dog med undtagelse af teaterbygningen, der ikke reetableres.

Reetableringen er et krav fra kulturforvaltningen i Aarhus Kommune. Hvorfor nævner kulturrådmand Marc Perera Christensen ikke disse kendsgerninger, når han netop hævder, at alle konsekvenser skal afdækkes? Foreløbig er dette problem uløst.

Det miljø, som er vokset frem over en årrække, er unikt og lader sig ikke flytte uden tab. For en kortere årrække siden var det en del af Aarhus Kommunes kulturplaner at etablere kunstnerværksteder.

Der blev investeret millioner i en satsning, som nu er til salg for et indkøbscenter.

Hvad angår artiklen i JP Aarhus, så er den i det hele taget skæv og uafbalanceret, grænsende til det journalistisk uhæderlige.

Det gælder også billedsiden, der viser en mindre del af en lettere forfalden facade fra en bygning på grunden, der tilhører investor.

Supplerende burde avisen vise billeder fra de dejlige omgivelser og værksteder, som findes på den anden side muren. JP Aarhus opfordres til at afdække det fulde billede af situationen i Højbjerg og give sine læsere et troværdigt indblik.

Hvad angår artiklen i JP Aarhus, så er den i det hele taget skæv og uafbalanceret, grænsende til det journalistisk uhæderlige.

God debat om fakta og fortællinger

Både politikere og JP Aarhus opfordres til at afdække den fulde historie om situationen i Højbjerg.

Marianne Thingholm
Chr. Winthersvej 29, 2. Åbyhøj
på vegne af kunstnere fra Værkstederne, Den Blå Hest, Højbjerg FotoGrafiske Værksted og Teaterforeningen Det blå Hus

I artiklen i JP Aarhus 27/5 taler teknikrådsmand Büyamin Simsek (V) og kulturrådsmand Marc Perera Christensen (K) ikke borgernes, men investor Claes Remiens sag. Borgernes klare argumenter afvises nedladende som stærkt følelseladende og som baseret på misforståelser.

Det er beskæmmende at konstatere, at nærdemokratiet nedgøres på den måde, og at politikerne ikke lytter til borgerne.

Der er ifølge artiklen tale om to grunde, der tilhører Claes Remien og en tredje, som ejes af Aarhus Kommune. Hvad der skal ske med den sidste, omtales overhovedet ikke.

Professionelle kunstnere

Fakta er, at her ligger Lokalhistorisk Museum i en indtil for nylig meget bevaringsværdig bygning; desuden kunstnerværkstederne Den Blå Hest, hvor 13 professionelle billedkunstnere har til leje i meget fine atelierer under gunstige betingelser. Den smukke runde teaterbygning, hvor teaterforeningen Det Blå Hus med flere benytter salen, der også er kendt for sit fine dansegulv. Endelig

Højbjerg FotoGrafiske Værksted, der har navn direkte efter beliggenheden, og som hører under kulturforvaltningen. Det henvender sig til professionelle billedkunstnere og andre inden for de æstetiske fag. Der afholdes desuden løbende en række aktiviteter som kurser, workshops, foredrag m.v. Det opsøges af kunstnere fra hele landet og nyder stor faglig respekt.

Fælles for disse værksteder er, at de udgør en levende og aktiv del af det århusianske kunst og kulturliv på et højt kunstnerisk niveau.

Jævnes med jorden

Fælles for dem er også, at de, hvis grunden sælges til Claes Remien, skal jævnes med jorden i bogstaveligste forstand og reetableres et andet sted for investors regning og med samme volumen og standard som nu, dog med undtagelse af teaterbygningen, der ikke reetableres.

Reetableringen er et krav fra kulturforvaltningen i Aarhus Kommune. Hvorfor nævner kulturrådsmand Marc Perera Christensen ikke disse kendsgerninger, når han netop hævder, at alle konsekvenser skal afdækkes? Føreløbig er dette problem uløst.

Det miljø, som er vokset frem over en årrække, er unikt og lader sig ikke flytte uden tab. For en kortere årrække siden var det en del af Aarhus Kommunes kultur-

’ Hvad angår artiklen i JP Aarhus, så er den i det hele taget skæv og uafbalanceret, grænsende til det journalistisk uhæderlige.

planer at etablere kunstnerværksteder. Der blev investeret millioner i en satsning, som nu er til salg for et indkøbscenter.

Hvad angår artiklen i JP Aarhus, så er den i det hele taget skæv og uafbalanceret, grænsende til det journalistisk uhæderlige.

Det gælder også billedsiden, der viser en mindre del af en lettere forfalden facade fra en bygning på grunden, der tilhører investor. Supplerende burde avisen vise billeder fra de dejlige omgivelser og værksteder, som findes på den anden side muren. JP Aarhus opfordres til at afdække det fulde billede af situationen i Højbjerg og give sine læsere et troværdigt indblik.